

بمدارس المحرس الوطنى العسكرية والفنية

وَمدرسة الموسيقى وهي تعلن عن هذه الدورة تهيب بالشباب السعودي الذي يطمح إلى خدمة الوطن وباتمين للمستقبل الزاهر الالتحاق بها وعلى الراغب التقدم بطلبه لشتون الطلبة بمقر قيادة مدارس الحرس الوطني بخشم ألعان بمدينة الرياض ... والله الموفق ...

بأنها ستقوم بسكرية، ما لديها من معدات كهر بائية،
وخلافاً، والتي مضى على وجودها فترة طويلة،
عليه يرجح من العملاء الكرام من له شيء بالورشة، ولديه
ما يثبت الحضور في مقر الورشة بالامام شارع الامارة
ت: ٥١-٨٣٢٢٠٨٣ والمرجع في الصباح والمساء مدة الاعلان
شهرين من تاريخه، وبعد انتهاء فترة الاعلان لن تقبل للمرجحة
والورشة غير ملتزم عن الاشياء العسكرية، مع احتفاظ الورشة
بكامل حقوقها.

والله اعلم
ورشة الصابون لمخيمات الكه بائية

تعلن شركة كامبوني برنارد سيطرا ان مكفولها السيد
 شيرين جان مير جاتان الباكستاني الجنسية بموجب اجواز
 مسافر رقم ٥٣١٥٩٩ والصابر في كاهان باكستان قد تعيق
 من العمل من تاريخ ١١ مارس ١٩٨١ ، لذا فان الشركة
 تحذر من يتعامل معه او يستتر عليه ، وكل من يعرف عنه
 شيئا نرجو الاتصال باقرب مركز للشرطة او الاتصال على
 عنوان الشركة بمقرها في مطار الطهران تليفون
 ٨٧٩٢٩٩٢٢

تعلن مزرعة علي احمد آل سليس بسيهات عن
تغيب مكفوليها الآتية اسماءهم اعتبارا من
١٤٠١/٧ هـ يرجى ممن يتعرف عليهم ابلاغ اقرب
مركز للشرطة او الاتصال بالمزرعة هـ :
١ - كود اسري محمد مدين هندي الجنسية جواز
سفر رقم ٥٥٨٢٢٤ M
٢ - ويديل اكهاث حمزه علياموتي هندي
الجنسية جواز سفر رقم ٤٦٤٢٢٦ N
٣ - بوليكل سيد علوي هندي الجنسية جواز
سفر رقم ٢٩٤٨٤٢ M
٤ - شيوخ باراميات هندي الجنسية جواز سفر رقم
٩٤٦٣٦٤ N
٥ - تنهاراويل اويكرين محمد هندي الجنسية جواز
سفر رقم ٢٣٠٨٤٩ L.

تعلن شركة كامبونيون برنارد سبيرا ان السادة
التالي اسماعلهم قد حصلوا على تأشيرات خروج وعودة
صالحة لمدة شهرين ، وغادروا البلاد في اجازتهم
السبوعية ، وحيث ان المذكورين لم يعودوا الى عملهم
بعد نهاية اجازتهم ، لذا فان الشركة تحذر كل من
يتعامل معهم او يتستر عليهم وتحمله المسئوليات
المرتتبة على ذلك ؛ كما ان الشركة تأمل من كل من
يعرف عنهم اي معلومات الاتصال باقرب مركز
للشرطة ، او الاتصال بالشركة على عنوانها في مطار
الظهران تليفون ٨٧٩٦٩٩٢ والسادة هم :
علي زيمان بين باكستاني الجنسية جواز سفر رقم
٦٦٦٨٨٩ .
رياض حسين ملك محمد خان باكستاني الجنسية
جواز سفر رقم ٥٨٧٤٥٥ .
الطاف حسين الله ركهها باكستاني الجنسية جواز
سفر رقم ٦٧٧٩٩٨ .

في أعين الوقت
في التقديرية بالمالء المدو الأول
ساعة ١٥٠ مثلاً
بها من الميكرو ات
النازل على السانية والأقصة
المتفرد : تلفون : ٨٢ ٩٦٨٠

عن فقد سجلها التجاري رقم ١١٤ صادر من وزارة
التجارة بالدمام بتاريخ ١٣٩٤/١٦ هـ .
لذا نرجو ممن يفت عليه الاتصال بالمست
على هاتفه رقم ٥٦٦٠٢٤٠٢ ، وله مكانة

يرجى من له الرغبة اليه اتصال بموقع عملنا ، وإرسال
التقديمات المفروضة باسم : مدير المشاريع
شركة الحسيني أي . دي . أي . ص ب : ٧٧ ، حفار الماطن

تعلن شركتي في الكويت العربية السعودية والعمارة
 أنها فقدت رخصة زورق صيد رقم ٧٨١٠،
 اسم «نبل» نوع غلاسترون.
 رجاء ممن يحبه الاتصال بالهاتف رقم ٨٢٢١٧٢٧

تعلن مؤسسة الدين للتجارة والمقاولات عن فتح
استمارة السيارة المطبوعة للمؤسسة رقم اللوح
٨٥١٣٥٩ وهي ثلاثة وعلى من يجدها ان يسلمها
للمؤسسة او اي مركز مرور .

تعلن مؤسسة العبد للتجارة والمقاولات عن هروب مكفولها الباكستاني الجنسية وهو وزير شاه خان رقم جوازہ ٤٩٠٢٥ والفقير هرب من اليوم ١٩٨١/٤/٨ والمؤسسة تحذر من يتعامل معه او يستقر عليه ونرجو ممن يعرف عنه شيئا الاتصال باقرب مركز شرطة او تليفون ٨٦٤١٠٧٩

تعلن المجموعة الهندسية السعودية بالبحر ان المصروعونك
تشارلز هينسون الامريكى الجنسية والذى كان يعمل لديها بوظيفة
كبير مهندسين محنيين قد اخلى طرفه بتاريخ ٢٠١٩/١١/١٩م وقد منح
تأشيرة خروج وعودة .
وقد تبين فيما بعد ان المصروع قد تلاحق باموال الشركة لذا نحذر
التعامل معه او نقل الكفالة ويرجى من يتعوف عليه ابلاغنا
لتفويض رقم ٤٤٥٥٨ الخبر او اقرب مخفر الشرطة .

تعلن مؤسسة الشاوي للتجارة والمقاولات بالخبر
عن انتقال مكتبها الى الخبر الجنوبية شارع الدمام -
الهفوف ، بالقرب من مصنع المونوم البلوشي ، تامل
المراجعة على العنوان الجديد ، وللاتصال التليفوني
هو رقم ٨٦٤٣٤٧٥ وشكرا .

تعلن مؤسسة علي مرزوق الحربي بالدمام بالنيابة خدامه
وظائف سلمي موسى هاونجي لبناني الجنسية جواز سفر ٥١٧٢٠٤
لذا فان المؤسسة ترحو من له مطالبة لاتجاه المذكور مرزوق
المؤسسة خلال اسبوع واحد من تاريخ نشر هذا الاعلان على
ان المؤسسة لن تنظر في اية مطالبة لاتجاه المذكور بعد انتهاء
مدة هذا الاعلان .
مؤسسة علي مرزوق الحربي
للدمام سوق الخضار المركزي
تليفون : ٣٦٨٩٣٩٠ - ٣٦٨٩٣٩١ - ٣٦٨٩٣٩٢ - ٣٦٨٩٣٩٣

تعلن الشركة العالمية للهندسة العامة
(تكينيتال) عن فقد استمارة سيارة جيب
موديل ٧٨ رقم اللوحة ٤٦٨١٢٢ خصوصي
السعودية اللون بيج فعلى من يعثر عليها
تسليمها مشكوراً الى مرور الدمام .

تعلن مؤسسة التساعد التجارية عن هروب مكفولها المدعو بالام باراميات رقم الجواز ٤٢٢٨٢٧ هندي الجنسية والمؤسسة تحذر كل من يتعامل معه او يتستر عليه وترجو ممن يعرف عنه شيئاً الاتصال بالشرطة او تليفون ٨٦٤٧١٦٠ - ٨٦٤٣١٦ . الخبير
شكرا . التعاون .

يعلن السيد ابراهيم علي تقي بان السائق لديه
سريانو مانيغو فليبيني الجنسية جواز سفر رقم
٧٩٢٢١ قد اعطي تأشيرة خروج بدون عودة فمن له
اي حق نحو المذكور المراجعة خلال اسبوع من
تاريخه .

هكذا من المصالح

شعر

جسرة على الربابة

لارتحالات شليوح لبطاي في فيافي الجزيرة

سليمان التليح



أشارة أولى

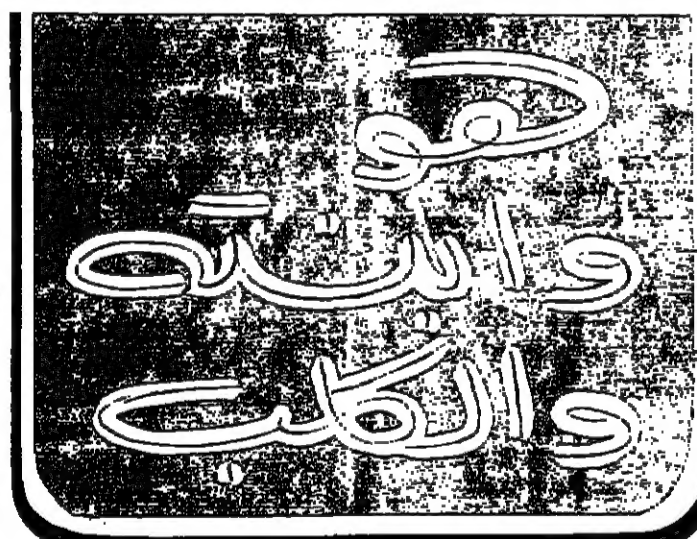
شليوح العطار من أشهر فرسان الجزيرة العربية
الصماليك في القرن التاسع عشر بل من أنبلهم وأشجعهم
عرف بفرارته المفردة الشهيرة وبشجاعته الفائقة
عقاب على متكيه العريضين
طير على الأرض من حلق الخيم يهوي ، غبار يثور
تلحج الأبل عبر السراب
تسبح الأبل عبر السراب
تبحر الأبل عبر السراب
تعد الأبل عبر السراب
تخفي الأبل خلف السراب
تلقت
دائري هو الإق أو مغلق بالغيوم
الغيوم التي تتجه للمقري
الغيوم التي تتجه للمحار
الغيوم التي تلتحم بالغيوم
الغيوم التي تمتزج بالتراب
قف هنا :
هل سخاها ترى ؟
موطأ في الرمال
صرخة تحمل الريح ، أو صهله من وراء الهضاب
ملك الظما المر ، لاقرية في الهجير ولا مضربا
تلتجي من سبوم السعير ولا كسرة من زهاب
« ١ »

أطلق الآن ساقيك للريح ما أن (رجما) يطل على آخر
البيد
أكن : البلاء ترى
أشهر السيف ، لا : سد البندقية
تأن قليلا : فتأق ثقلي :
« الورع المني بالمحبة شعاعي
شعبي قطعان شعاعن شليوح
شع معان من ديار قحطاني
« ٢ »
يوم اغفلوا رعيانين المصالحح «
« ٣ »

أقبل الآن كالسهم ، لا تقبح الراعية ، اعصر قرية
الماء ، أرجع كما كانت لا تجفل الأبل ، صوت يجيء :
أنت من أنت يا أي هذا القلمي المشر من أين جئت ؟
« يا سائلا علي قرائي شليوح
قلبي على قطع القياقي جزوي
أكن الأيا حكت علي التوابيح
« ٤ »
والصبح اصالي كل قبا قحومي «
« ٥ »

أشارات

١ - كومة من الحجارة على جبل ٢ - البيت الذي
تغنيه الراعية غزلا على حبيبا تشبه غرامها المار
بشارت شليوح السريعة على قطعان الأبل الكثيرة
ذات اللون البني والشهيرة بأقناتها قبيلة قحطان في
غله من رعاتها (٢) عرف شليوح بسماعته ومقدم
اعتناقه بظهوره الخارجي (٤) البيت لشليوح مشبها
حياته في قطع القياقي وكما أنه الليلية عندما تهر
الكلاب ومقارنته مضارب الأعداء صباحا وهو يصوق
قطاعاتهم



لوق شجرة اللوز .. خط مصفور
صغير .. تحت شجرة اللوز ..
نبح كلب جائع .. نظر إلى المصفور
تحول نباحه إلى صوت خنالك ..
تكن راسه .. سار مسافة للتشعر
كليل من الزمن في قلب المصفور ..
هيد من غصن إلى آخر .. عاد
الكلب إلى نباحه ..

على مقربة من شجرة اللوز ..
تلق (سدي) فوق ظهرها قرية
ماء .. ترشح جسمها برقة .. الماء
يتسرب قليلا .. تلتفت إلى الكلب
الجائع وإلى المصفور الخائف ..
اينست محدثة نفسها : لا الكلب
الجائع يستسبح تتاول الحب المتشور
فوق الأرض ولا المصفور يملك الجرة
ليتلطفه خلاف ازلي .. خلاف النومة
وخلاف القدرة وفي مجمل الحالات
لا بد من وقوع الضحية ..

تسير الامور على أنها لا بد وأن
تحدث على هذه الشاكلة .. يتخبط
الكلب وراء الشجرة يلقي حولها
مرارا .. يستن فرأعيه .. الصوت
المغلوب يحن الجوع ينه عنه بين
الحين والآخر .. غايه تفساس
طافجه .. هيب المصفور من غصن
إلى غصن وكورية صغيرة خط فوق
الأرض .. يتقرها وهناك .. حين
يصبح الفرح في القبة معني ذلك
أنه البدء لرحلة السقوط .. الأرض ..
مساحة من تسامح .. هكذا تبدأ
كل التنازلات .. جفن العين يتفتح
في يده .. على مرمى البصر كان
المصفور .. دائرة الرؤية تضيق ..

لم يبق في داخلها غير المصفور
جفن العين يطبق .. حلم الشبح
يتحقق .. مساحة التناضح تتلشى ..
دعوة البقاء تحرك في الخاطر
شيئا .. إذا فلا بد من الانقضاض ..
لكن الوجهة تسمى الوجبات الكبيرة
للأفواء القادرة على الفتح الجيد
للطون اللخنة .. تحفن الكلب
أبتلعت سدي ورفقا .. مرخبت
بلا وعي .. انتفض المصفور سقطت
ذراع الكلب .. لم يزل يشي سوي
كيفية من تراب .. ازداد النباح
ترافق لالاحة المكار المصغر يحمل
قصة .. نيب .. خلت شجيرة
اللون من المصافير .. الكلب الجائع

لا يزال .. أبست سدي يفسم
القرية .. ليست بروية الماء ظهرها
حركاتها المتعاقبة .. إيقاعية غير
مقصودة .. تسببت في خروج فترات
الماء من فم القرية القريب إلى صهرا
.. يتسلل الماء ينساب فوق الجسد
الشاب .. باردا أول الرحلة ..
لرائض وسدي يتحول الماء السي
ساحية من يشار تعيق أمام عينيها ..
تسمع بلسانها شلقا الغلي .. تعض
الشفة السفلى .. تقض عينيها ..



تراه أمامها يحمل لها ثمار النوت
هذا ..
عادها إلى يفتلها صياح ديك
يغرر جناحه الأيسر .. يدور حول
نفسه مرارا .. وانقا من قرته
عنايها برشة الغزير .. الدجاجة
استكانت في النهاية تمته وكانت
لحظة .. نفس الديك رضة والدجاجة
انزعجت جسدا .. رفع راسه وتحت
عرفه الأحمر كان صوت مليا بالنشوة
جذبت سدي القرية من فوق
مؤخرتها وسارت حرارة غريبة تنبعث
في اوصالها
.. يلرنا بها يتروا ؟
.. كل شيء ممكن في هذه الدنيا
عدا ما قلت ..
وما الذي يضطري للآعاء ؟
.. أنا لم ألق أدياء .. لم أشر
إلى كمية الصدق فيما تقول .. لكس
النواحي للطياليم لقر حتى الآن
وجود مثل هذه الذروة في مثل هذه
المنطقة لاختلاف تركيب الطبقات
.. وهل التركيب يمنع مكانا مزة
.. يختلف بها عن مكان آخر ؟
.. اعتقد أن لا جدال في ذلك ..
.. لم لا تقول أنه السد ؟ .. أهل
هذه القرية .. يستنشقون هواء نقياً

محرم عمران

سيتلظها ولها الجميل مليونان
بالماء .. وسيتل صهرا عنتقلا
لا تطفله إلا الأحلام
.. ماذا تعني بذلك ؟ .. هي مجرد
القرارات سليية .. هذه اليلر ستخلق
لي كل شيء .. هذه الشجرة سوف
اقتنعا .. واغرس يدك عنها صفقا
طويلا من أشجار السرو .. هذا
الكلب سوف اقله وأتباع كليا آخر
من نوع نادر .. لا يتسم سخيرة ..
أن القدرة حقيقية تصنع بلونها كل
شيء .. القدرة حتى في الكلاب ..
أما سدي فسوف تلقف بهذه القرية
المنظمة بظورها .. سوف تملئ
صحة .. سترزح اطفالا .. تلبس
عشقا .. ساجعها تطر في أعين
سبيا القرية
.. فهمت مما تقدم أن التقيير
يشلك وابنته والكلب ..
.. ما شاء الله .. سالم خمس
محطات لضخ وقود العريات
.. لكن أهل القرية لا يملكون إلا
الحميز والبقار والجمال
.. ليست مسئوليتي .. عليهم أن
يتناغوا العريات .. يحاولوا مساعدي
في تغييرهم إلى الأفضل .. أما أنا
فقد تمت واجبي تحوم
.. إذا فسوف تعمل على تشغيل
.. وتفتح مدرستهم مستقبلي .. وتوصل
الماء إلى منازلهم ؟
.. لا .. سوف تعمل المحطات
الأنفءا يتبعون بكل شيء عسا
المعرفة .. أفكر حينذاك ماذا يحدث
للبلد .. من راسه بالقي .. يحدث
يا سيدي الحال أن الجبال السليية
تكون قد امتعت برك والورسنة
الانفءا بجيوبون الطرافات لتخفيف
أوزانهم .. وسوف يعود الكلب
الجائع تحت شجرة اللوز .. المصفور
يرقب حية فوق القرية وسدي
عليهم الأحكام .. الجهل .. الحسد

نقطه

شأنه كطهرها ..
لأن تلك التيارات
رما كان القصد من وراء
الناقد مجاملة أو ترويض
للأفكار .. هذا الركن للنا
الكثير من القناتين التاشين
يرجع على رول واحدة
جدي واحد يجرى من
لا تتركه ليعمل بفاحل يضر
كم شاكلي فج لم يتحول
الحكم الشكلي ليسمح كذا
.. لم يتفكر بعد من الحكم
في أن الشك الذي يحد
وطبيعة يحد بين المصفور

١ - كومة من الحجارة على جبل ٢ - البيت الذي
تغنيه الراعية غزلا على حبيبا تشبه غرامها المار
بشارت شليوح السريعة على قطعان الأبل الكثيرة
ذات اللون البني والشهيرة بأقناتها قبيلة قحطان في
غله من رعاتها (٢) عرف شليوح بسماعته ومقدم
اعتناقه بظهوره الخارجي (٤) البيت لشليوح مشبها
حياته في قطع القياقي وكما أنه الليلية عندما تهر
الكلاب ومقارنته مضارب الأعداء صباحا وهو يصوق
قطاعاتهم

وأدى تطور الطب إلى تطور الطب إلى المثلث التاريخي إلى انقسام الرابطة الجمالية بين الذات والأشياء ، بتطور الحس الذاتي ، ففي المنفى تحس كمال ناصر مشاعر العجز ، وتوهجت أرادة العودة بلا معين من قوة ، فالحرمان الذي يعانيه تعبيري مؤلم عن الرغبات التي يعجز عن تحقيقها ، ومن القنوط أعماقه حسا ، وفقد بعد الأرض تقديره الذاتي لمعانيه وتحسسه للوجود .

أبها الشاطيء الجريح يصدر لا تعرفه بالعجز في مقلتيها
لست أقوى على المضي هوانا أو تقوى على المضي هوانا
نحن في اللؤلؤ نأمان أضاعا خائفنا نأفنا ونفسنا شجيا
لست أقوى على السير قلبي شدي رجبة التي شجيا
وتستمر بين أجفان حقيقي وقرا أفرسا وطفا شجيا
يا يهدي المدينتين اليه ناد عنه الخبز بين يديا
صليتي ضواحي وقنوني نظرة عبر رملة تقيها
فالسحود التي تسيل خيها بين عينيه قضيت وجنتها
فكأني وقد بكيت عليه في شجير الحرمان أبكي عليا

لقد انتقلت أواخر الصداقة الحميمة بينه وبين الأشياء ، ولبيد ياتس السعادة والبهجة والخلود في مظاهر الطبيعة المحيطة ، ولم تعد تملأ

مشاعره بأحاسيس الانتماء والارتباط والقوة الذاتية والانسانية ، وتحولت الطبيعة إلى مصدر للتوتر والقلق ، لمشاعر العجز واحتقار الذات ، وباتت النزوع التاريخي اتجاه التامل لا إلى اكتشاف الجميل ، بل لاكتشاف الدميم والقيح والمؤلم ، وتخلت الأشياء عن سحرها ، وفرغ الكون من حيويتها

متجردا من سحره ، وابتلع فراغ العالم ، ليواجه الوجود متعرياً من الألوان واللذات والحرارة ، وتحسس يمزج من الانقياس توحده ووحدة ضياعه .

أنا أنسيت في السرمد وسادي والصغير العظيم من أشتياتي
أنا أنسيت عند بصرك قلبي صامدا للضباب بيكسي وراي
أنا كلني إنيك فار نوزي لم يفك معي سوى أشتياتي
(أنشودة الحقد)

بالتمرد يتحول الخواء الخارجي ، إلى خواء داخلي ، « شامت معاني الكون واختلطت ... في خاطري حتى تشوهت » ، واقتار العالم للتحسد والألوان انقار للشاعر والأحاسيس والعواطف ، فمن ترى « يملأ الفراغ بقلب حبرته الأذمار » ، ومن قلب هذا الخواء المتعدي ينفجر سؤال الصير عن معنى الوجود ، إلا أن نور الوعي لم يكف عن أضاءه جوانب التجربة الوجدانية ، بذلابة ضوء ضيق ، أن العودة للفرس المنقود عودة إلى الذات الضائعة المقهورة ، وهو تستجيب الأرض ثانية .. ينشر في عمري لها بنت .. في قلب التائه ظل جزء صغير كل الصفر ياقوم ، ويناقش ، يرفض ويتحدى ، بأحدا عن الأسباب ، متعلقا باستماتة بجبا لأمل ياتس ، في مستقبل غائم المعالم غير واضح الحدود .

دراسة في شعر كمالك ناصر



الحياة في الشعر

تنامت معطيات التجربة الوجدانية مع حركة الواقع ، وتأثرت بالأحداث المتتالية ، وبعد مرحلة الصبا ، انقصت عرى الحياة الساذجة المسروقة بالطاهرة الطبيعية ، وتلون المشهد الخارجي بالأساء ، وتطورت الصيغة الإنسانية للظاهرة وجدانيا ، لا كتوصل للإنساني ، وإنما كمحتوي واقعي فالتامل الجمالي للطبيعي يبرز الحجاب عن الحس التاريخي للمشهد ، ويبرز مدلول الوثيق بالهوية الفلسطينية التراجيدية ، ويوصل الوعي الفني الجمال ، مازجا مواصفات الجميل بجمال المقام : (أنشودة الحقد)

وأفزع الآن رهينة في فراها
تلك كاتبة الحسان الفوايا
راويات الجسد بلحية الجسد
هو ذا الكرميل الخلل
مأبته أوهايه في فراها
بين تسقى هزيمة وكفاح
(أنشودة الحقد)

لقد طعن الحس التاريخي على وعيه بالعالم ، والتعدد الخصب لظاهر الحياة تقص للضرورة من سم المشاة ، وتوتعت علة الشاعر بالأرض بالحرمان منها ، قبل أن يفصل عنها وتتصل عنه ، « من خلال المساء الخ يافا ... كسراب يمشي إليها الليل ، ومن الظلمة الزهية يبدو ... جبل القدس عانقه الليل ، حرم للجمال مذ فراعصة فسر الحماق والتبيل » .

يقدر ما توثقت علاقة الأرض والظاهرة الطبيعية بالتاريخ ، بقدر ما اطره احساسه بالفرة ، بالانتفاء الشعوري عن هذه الأرض ، وفوتت القيم الجمالية التي سحرت من محتواها المبهج ، فها هي يافا الساطعة تسعى لسدما الجديد خاضعة خائفة ، ولزيت يستعيق الكف عن جيبها أن الانتقاء لها والحنين إليها ، لقد بدأت الظاهرة الطبيعية استقلالها عنه وانفصالها بعيدة تامة .

تلك يافا الشهية القرح تبسو
لم يزل في جنتها البحر مطرا
مز في قبضة الفرسب ذيولا
فانتفى في برائن الغرباء
(أنشودة الحقد)

تلحله: غربة الملهزم

عن طريق انتقالها بالجنة الطبيعة المطلقة الخالدة ، أن خصوبة الحياة الإنسانية الزائلة خصوبة مضافة إليها ، وليست نابعة من عناصرها الذاتية ، وما الحياة الجميلة إلا تعبيرا حقيقيا عن جمال الطبيعي الخالد (أنشدني لست أصغي اليك ... إنما للسماء في شفتي)

ولم يبق الفحل الإنساني من أهمية ، يظل فعلا خامل الأثر ، محدود الفكر ، إذا قورن بظفة الحياة المستمرة ، وحين يصبو الخيال الشعري إلى تجليل الفحل الإنساني ، يلجأ إلى تشبيهه بظفة الظاهرة الطبيعية « لك لكس كالزهر يبقى جفينا ... في جبين الضلود ريان عاطر »

لقد يكامل ناصر في تجليله للطبيعة حد تأليهها ، ومع هذا لم يجهل التيار الشعوري لغمار التصوف ، فالروية الوجدانية احتفظت بالعلاقة الجدلية بين الإنسان والأشياء ، وظل للوعي الإنساني استقلاله المصان ، فتسلط عليه الذوبان في بحر الأشواق السردية ، واستقرت التجربة الروحية بمجال التوازن بين طغي مصادلة الوعي : الذات - العالم ، أن تشة الانقذ التي حملت التجربة الشعرية إلى بر الواقعية .

أو على الأقل بالقرب من ضفافها ، هي تقديره لدور الأبرار البشري في عملية المعرفة الوجدانية ، والتعصص الجمالي للعالم ، الخارجي لم يستقل ويروض وجوده بصفة مطلقة ، فاحتياج الأشياء إن يتركها ظلال أطراف حرية الأشياء بظلال التبعية للوجود الإنساني ، أن الطبيعة التي تمنح تستمد جمالها من الخصائص المزاوية للوعي ، ووجودها لا يتحقق إلا بالانتقاء الداخلي المور بالخياري الكائن . أي بوجود الإنسان نفسه كوعي وكهوية ، كإرادة سيطرة تتحمل عبء المعرفة ، بوعيه مسئولية تنظيم العالم وفهمه ، « لاجك كانت الدنيا سريرا ... فظلي فوق مسبحه الفسح » ، وه مزجت معاني بظهر الحياة .. فراحت تثر بأعراقها ، فلم أر إلا الجبال حبيبا ... يمانق روجي وأهواها » .

تعد التجربة الشعورية أواخر الصداقة بين الإنسان والطبيعة وتحفظ بالتأثير التبادل لكل طرف منهما على الطرف الآخر ، ويكس العمل الإبداعي هذا التالف الحميم الوطيد بين الشاعر والأشياء ، فكأنه « والطريق غنى وتمت ضاحكا ... لا رأى العشاق في استسلام » ، نجد الشاعر في تجربة أخرى يستحيل عليه الغذاء وسط طبيعة متجهة ضمنية :

سار عند الغروب عبر الجناني
يحدس الألام يابى عليه
هام في الروض يستدير سناه
فإذا الروض معرض مؤانسي
(الطبيعة المتجهة)

نائمة في صلوات مجهولة
تسبح في الأنغام المبدولة
مخدعها مظلم ..
بيكي النجم المعطف
غرفتها فوق الجبل المجهول
وحش عملاق ..
عند الباب

مضامين جديدة وملحة وفذة المضامين لا « بلاطها الشكل النقيدي العجوز » ، وهذا قد الشكل أمام مسألة ملحة في التعبير والتطور بتعبير آخر ، حتى يستوعب المضامين الجديدة . وفيكون هذا الشكل الجديد في حاجة للثقافة من التوق بخلق منه في البداية ، لكن سرعان ما يأتي الوقت الذي يصبح مستغنا ومستغنيا « لا ضرورة » ، ولقد طبع التوق أنه كان مخدعا في حق الشكل الجديد ، وعلى النقيض من هذا عندما يكون الشكل ذاته هدافا ساميا فسيحي أيدي ركضا أو حفا من نون أن تغيب سوام أي اهتمام . أن الشكل الذي سيكون في مصطلقات هذا الركن شبيهة بالثقافة . أن يبقى مهما حاولنا التمسك به ، أن نقل وليس القصة القصيرة ذلك الجليل المصنف ، الذي فضله ليعود لمصنعه ليعاد من قوب عصري يظهر وشاقتها وفلا يحد أن لا تظل الذوق الصام فالذوق أن يسمع لما أن تجيل القصة تخفيها على غرار تخفي كتاب العاصم أو الطالعة (بيت العاصفة السوداء) ، تكسر الفنون المهمة (تكسر الحبيبة عن النوع البشري) .

هذا الشكل أو غيره من الأشكال التي يطالعها بها الكتاب المثقفون تظهر وتوت من حين أن تملأ بطن القارئ أو تتركه أي الجرس نفسه

عبد الله الأسفوري

وقد ورثته عنها كمن
قوى ...
وأبى من كرام
الريال ...
وأنا اختلعت رولجي
تعبس الجنة في
الرياح ...
وأعققت .. وأموت ..
جذابة ..

ومنصرة ...
وأرفض رواق باريس
وعطرها .. وترقها ...
طفول العبد العزيز
الجزيرة - مقالة : هدي
الكلمات أحرفها صنعت من
نفس ...

هكذا من الأصل

هكذا من الأصل

هكذا من الأصل

هكذا من الأصل

أورفي على شواطئ كاشواطي

أبحرت في غرامك حين أويت شواطئ
والبحر يا سيدتي - غزير ..
والزئيق المظلي بالأحزان
يراقص الأمواج ..
بلاطف القمر ..
لكي يسير
بمدك وجزرك أتمسحين
سبيني أقسمين
وتقدفيني على شواطئ شبيهة
بشواطئ
على شفاك يجتو القمر
ويدخل عينيك العسلتين
يختبئ الاشتها ..
يتوثب فيه الصخر
ومحاجر يضطجع بهما القمر
الف القليلة بهما القمر
ومحكك الربيع المهب نطازيفت السر كاتسام السحر
أنت الافتقاد يغازعني فيه السفر
ما زلت ماثلة أمامي
أعطي الإخريات ..
يزورق الأشواق
يحشوه الألم ..
أناشد القدر
أقتل الخطو اليك
من جوف العذاب لجوف الألم
ما زلت أبحث عنك
أين الطريق اليك
أنت العذاب ألفت الألم ..
أحمد الخاتم



أ - لام

ويجب مخدعها .. بالقر « كتاب الموتى »
وشباب مسكون بالشمس ، يروحون ..
يجلون بلا جدوى !
يقفون على الأشواك ! على حد السيف
يتشاور بعضهم حول كناية قنديل الحرف
والعشاق الشعرا .. لما دخلوا الغرفة ..
لأدهم في الحب ..
الوحش العملاق
صوت من نافذة الفيل الأسطوري قال :
[« سر ولوج الغرفة ..
و .. وتخلص الحساء من الأسر
في بطن « كتاب الموتى » ..
عوبوا بالذاكرة المشحونة بالقصص
التيجان ..
.. كم حروا في الموت ، ويالوت . فكان الحقل
الأجيب
.. أزهارا ! ويلاحين ..]

بكتاب الموتى : السرا ..
صاحت إيريس ..
مجنونه ..
ياحيي أوزيريس ..
ياقنيل على عينيك ..
! وعلى شفئك !
ياعيني .. ياغلي
ياغلي .. ياغلي
مجنونه !
مجنونه !
ياعيني .. ياغلي !
أشرب في قلبي الخنار
الغي في ليلى :
لوحات الفنان الزائف من ذاكرتي !
أصرخ في وجه كلاب الحرس الليلي :
طفلي القادم من مطري الآتي ..
: سوف يبارك قبلاي !
ياوجه الليل الأسود
غريت خطايا
لا أدري ما في الزوايا :
ما في الحنايا :
طفلي الآتي .. من سنواتي .. من أوراق قصيدي
من صبري : : ونداءاتي : أوزيريس !
من مزماري .. وتراتيلي .. ومعابد رب
الشمس :
لا أمس !
لا أمس !
سوف أمزق وجه الوحش الليلي
حتى أحظى بالسر ..
: بكتاب الموتى .. بكتاب العشاق الشعراء
، ولكي أعرف من هذي الحساء :
(القمر المخيم بطن الغرفة
تحت حراسة هذا الوحش)
: وأه للفرز
« لغز الموت ..
في القلب
للشبان العشاق الشعراء
فوق الأوتار
فوق المدن المنتظرة
لأبد من القيا يا أوزيريس
لأبد من القيا يا أوزيريس
مهما كان !!
مهما كان !!

هكذا من الأصل

هكذا من الأصل

هكذا من الأصل

هكذا من الأصل

هكذا من الأصل

هكذا من الأصل

هكذا من الأصل

هكذا من الأصل

هكذا من الأصل

هكذا من الأصل

هكذا من الأصل

هكذا من الأصل

هكذا من الأصل

محمد الفارس

نائمة في صلوات مجهولة
تسبح في الأنغام المبدولة
مخدعها مظلم ..
بيكي النجم المعطف
غرفتها فوق الجبل المجهول
وحش عملاق ..
عند الباب

هكذا من الأصل

هكذا من الأصل

هكذا من الأصل

هكذا من الأصل

هكذا من الأصل

هكذا من الأصل

هكذا من الأصل

هكذا من الأصل

هكذا من الأصل

هكذا من الأصل

هكذا من الأصل

هكذا من الأصل

هكذا من الأصل

هكذا من الأصل

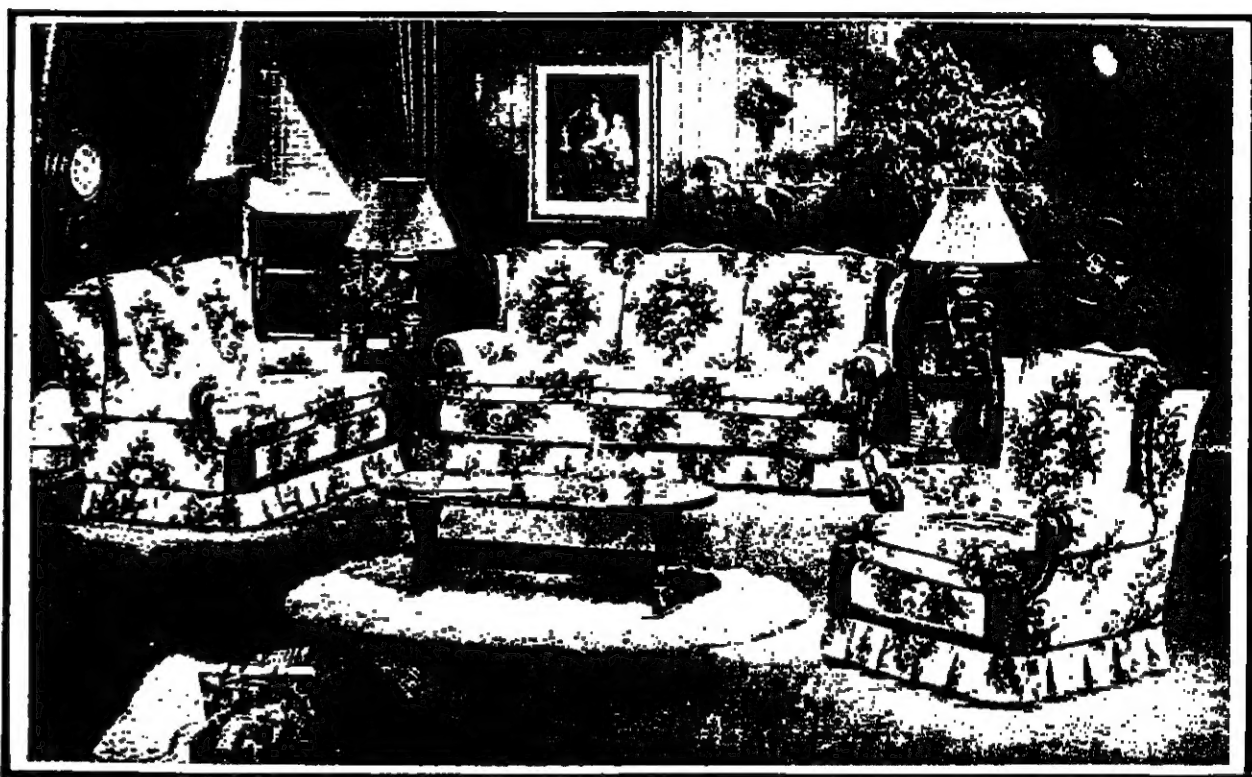
هكذا من الأصل

ALABDU AL LATIF FURNITURE



شَهْرَةٌ عَالِيَةٌ
أَسْعَارُ مَتَهَاوِدَةٍ

العنوان: الدمام - تقاطع شارع ١٨ مع شارع المستشفى
هاتف ٨٣٤٢١٨٩ - ٨٣٤٢٢٢٩



اعلان
تاجیل

یعلف مکشب

عبد الباقى الهميد العبد المذنب

العقاري - بالدمام

بأنه تأجل الحراج علي المحلات التجارية والمكاتب الواقعة
بالوام علي شاطئ الأمير محمد مقابل الجامع الكبير والتي
أعلنت عليها الحراج بتاريخ ١١ / ٦ / ١٤٠١ هـ .
في جريدة اليوم والجزيرة قد تأجل الحراج حتى أيضا آخر

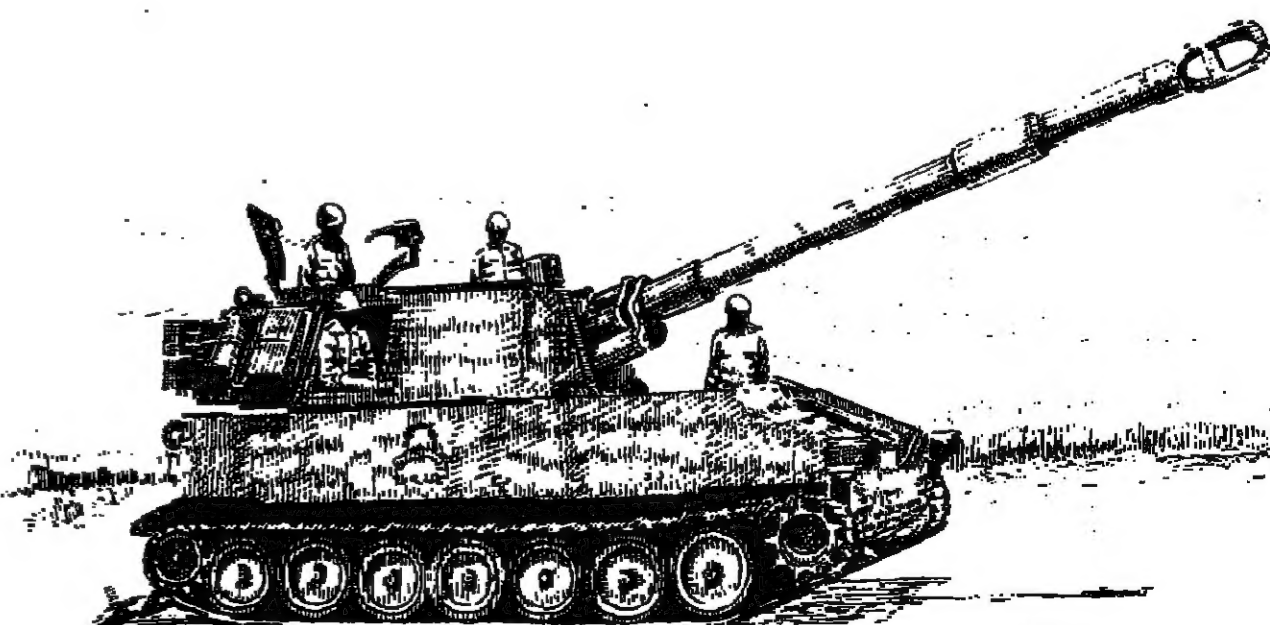
مكتب
عبد الله المساهمين والمعلوماتية والإستفسار
الإتصال بنا وت مكتب ٨٣٣٦٣٨٧ الدمام
ت مكتب ٤٠٢٤٦١٧ الرياض
عبد الله المساهمين والمعلوماتية والإستفسار
العقاري بالممام

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المستقبل للوفاء أنت تصنع
إفلا أحسن الله خيرا

اسلح المدفعية

بالجيش العربي السعودي



بادءاً من مراجعة قيادة المنطقة العسكرية التي تسكن فيها، أو قيادة سلاح المدفعية لمن يسكن المنطقة المرساة ٤٨٥٩٠٠، قسم ٤٠١٣، ٤٠٢٢، أو مدرسة سلاح المدفعية لمن يسكن المنطقة المرساة ٨١٩٢



في نفس المستوى



أوبوب يا طير يا طير
أوصفت أعين الفجر
ويصر ما فيها غريب
كل شيء - فيها حبيب
ويرد حق كل البشر
ويصر يا طير البشر
لا تقول بتجينا باكرا
وعالنا غير الصبر

هل هذا الكلام غير قابل للتلحين والغناء
هل هو ضد الذوق السليم .. والعقل السليم
هل به قذف أو فحش أو شتم في أحد
هل يشتمل على كلمات نابية - أو غير لائقة
هل يحرك الغرائز - أو يثير الشهوات
هل يدعو لآراء الأخلاق - وأباحت الفحاش
لقد أعدت قراءته - وتفحصته من الداخل والخارج
إلوف المرات - فلم أجد به أي شيء
لا طعن ولا إشارة ولا دعاوي ولا شكواي ولا
مطالب ولا حامض حلو ولا شربت
وقابل بنسبة ألف في المائة لنيل درجة الموافقة العامة
والرضاء الكامل - والاستحسان المطلق من قبل جميع
السادة الكرام أعضاء لجنة إجازة النصوص بتفزيون
الرياض
فهر لا يقل أصالة ولا روعة ولا ابتكار ولا إبسداد
ولا قوة ولا رصانة ولا جزالة عن
(أسعد مير
مثل الكمر
شعره خفيف
ثوبه نظيف)
وتوابعها من الروائع الفنية - والتحف الغنائية -
والأساطير

مدارس الاحساء .. في انتظار التسيق

لا يخفى على الجميع الجهود الطيبة التي تبذلونها في سبيل
راحة الطالب النفسي والجسمي والحسية وتهيئة كافة الظروف
والإكتمال التحصيل العلمي الجيد الذي تشهرونه
لطلابكم في الاحساء على مختلف أعمارهم ومراحل دراساتهم
ولكن .. لنا ملاحظة نرجو أن يتسع لها صدركم وكما
هو دائما على المناقشة الموضوعية والتدقيق البناء الذي
يخدم المصلحة العامة ..
لقد قمنا بتأمين اجهزة تكييف أكثر من ١٢ مدرسة
من أجل التخفيف من وطأة الحر .. الا انه قد
مضى سنتان تقريبا على تأمينها ووضعها بالمدارس دون
فائدة .. بل لم توضع حتى في أماكنها .. ولم يتم
توصيل التيار الكهربائي اليها ..
ومعنى هذا انها قد تعرضت للتلف والصدا ولا
تخدم الغرض الذي وضعت من اجله ..
والآن ونحن على اعتاب فصل الصيف والجو حر هبل
سينم استخدامنا والانقطاع عنها ؟؟
علما انه قد تبرز مشكلة قوة الطاقة الكهربائية
بالمدارس والتي قد لا نستطيع المعدادات الموجودة القيام بها
وقد تكون هناك أمور فنية أخرى لا نعلمها .. ولكن
سنتنا هذه المشكلة من أجل اطلاعكم على هذا الامر لما فيه
من خدمة لابنائنا الطلبة لئلا يصبحوا في الصيف ..
الاحساء - مكتب اليوم
عبدالله القنبر

إعلان تعلن

إدارة سجون المنطقة الشرقية
عن رغبتها في
بيع سيارات بالمزاد العلني

فعلى الراغبين في الشراء
التوجه بمقر إدارة سجون
الشرقية بالدمام في يوم
الاثنين الموافق ١٤٠٦/٦/٢٣
الساعة الرابعة عصرًا
والله الموفق

الوطن ورائه على الله فرار

البيئة هي البيئة التي نرب
الإنسان معها ، طعم غذاءها
والتي لها تأثير كبير جدا في
الإنسان حتى قال بعض الباحثين ..
ان صلة الإنسان بالبيئة تكون أقوى
من صلتة بالأسرة في بعض الأحيان ..
وخاصة لان الإنسان ليس كسائر
في بعض غيرها ، واستلزاما
وتنقسم مواءمته وبهذا وبغيره من
البيئة تأثير كبير في نفس الإنسان ..
فهو يتعلق بها ويحبها ..
وليس هذا الامر مقصورا على
الإنسان .. بل هناك الطيور والحيوانات
فالحمام قد تنقله من مكان الى مكان
آخر ومع دواها تركته بعد ذلك
فل يتلصق بالبيئة التي وطئها
حتى يبلغه ويستقر فيه .. وكذلك
الاسماك قد تنظرها الفرائد العنيفة
في البحار أو الأنهار الى رحلتها
اضطرارية طويلة ، فإذا بدأت التيارات
عاصفها الاسماك تبحث عن مكانها
الاول ..
ونحن نسلم عن كثيرين ندعوهم
ظروف الحياة التي ترك اوطانهم
المواضعة الى أماكن اجمل أو
اغنى .. فلا يصرفهم هذا البريق
أو القاع عن اوطانهم .. بل قد
يعرضون وه موسمة التفتة الطارئة ،
فإذا عادوا الى وطنهم وجدوا في
جديبه اسباب الشقاء ..
ولقد سمعت عن قصة فتى من
البحرين ..
قصة فلسطينية تدعى طواحين
يقود مجلف من روث اليهائم وتسير
له رائحة قاسية عند احتراقه ،
وترد الفتى قريته الى ..
اجمل مدينة على شاطئ البحر
الابيض وبعد ايام اقامتها عند قريب
له في افا صير بالزهر والصفوف
والج على قريته في ان يعود به
الى قريته لفضل .. ولا لنا من القريه
وهو روائح الطواحين للشهيدة ..
فتح الفتى صدره .. واستنشق الهواء
بعمق وقال .. هذا نيم للعافية ..
انه نيم بلدي ..
ويروي التاريخ ان مارون الرشيد
خرج من بغداد في رحلة له واشتد
معه اخوه .. وبعد حين
اشد بها حينها الى وطنها بغداد
حتى ان في حشيتها فكبت على
جدار تقول ..
ومع قربها بكى لشجوه
وقد غاب عنه المسجون على الحب
إذا ما تراءى الركب من نحو فرسه
تنتق يستنشق برائحة الركب
وراء الرشيد الشعر .. فقال ..
حنت عليه .. الى الوطن .. وسارع
فعاد بها الى بغداد ..
ولهذا فانه ليس من السهل ان
تفصل بين البيت وأهلها .. ولا بين
الكان والسكان .. ولا بين الوطن
والمواطنين ..
من هنا كان حب الوطن يستلزم
حب أهله وسكانه .. وطنهم ..
اسماعيل النوري



أي مسئولية سكة الحديد ..

في يوم السبت الموافق
١٤٠٥-٢٢-٢٢ كنت مسافرا
بالقطار من مدينة الاحساء
الى الرياض وكانت لسدي
تذكرة على الدرجة الاولى
وعندما ركب القطار وجدت
الدرجة الاولى مليئة بالركاب
فذهبت المأمور ليصرف في
حل المشكلة ولكن للأسف
الشديد فوجدت برده الخشن
قائلا ..
(يقى اوقف القطار
عشان تنزل - والا ايش
اعملك)
اذبح وادبر لك مكان ..
في العريات
والتي اعتقد انه ليس
مهمة المأمور فقط تحصيل
التذاكر وانما تأمين جلوس
الركاب وراحتهم وإيجاد
مقاعد لهم ولعائلاتهم .. ولا
يخفى ما تقوم به المؤسسة
العامة للسكة الحديد من
جهود كبيرتوما تسعى اليه
جهود كبيرتوما تسعى اليه
عبد الرحمن خالد بوعلوي
كلية الاداب

حول كورنيل الروام وأرض النابية

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم بالدمام المرحوم
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته :
نشير الى ما نشر في جريدتكم الغراء في عددها الصادر
برقم ٢١٣٧ بتاريخ ١٤٠٥-٢٢-٢٢ الصفحة رقم ١٠ حيث
استرقتنا ما ورد تحت باب تلكس ..
وفي هذا المقام نود توضيح ما يلي :
بخصوص مشروع الكورنيش فنيكم يانه ما يزال يحظى
بناية المستثمرين وقد روى استكمال وتحسين وضع هذا المشروع
قبل البدء في تنفيذه لتكون الفائدة منه اهم وأجدي ..
كما نشير الى ما نشر في جريدتكم في عددها الصادر
برقم ٢١٣٧ بتاريخ ١٤٠٥-٢٢-٢٢ الصفحة تحت عنوان
.. مؤلا يريدين مكان ..
وفي هذا المقام نود توضيح ما يلي :
أغلب الساكنين هناك قاموا بوضع اليد على الاراضي
وليس لدى أي منهم جرائن تلك وقامت منادى في هذا
الحي بشكل عشوائي ، وروية منا في تعديل الوضع فمنا باعداد
مخطط تنظيمي للحى وطلب من اصحاب هذه المنشآت
تعديل وضعهم واخذ اراضي ضمن مخطط منظم بدلا من
صناديقهم البثرية لتتقرب للبلدية بالافراغ لهم ويتمكنون من
الحصول على وثائق تلك شرعية ومن ثم يقتضون للبناء
وتنتهي مشكلة وجود الصناديق لكن المواطنين هناك يمسرون
على البقاء بشكلهم الحالي وليسوا على استعداد للتصحر
بيننا أو شمالا الا بتعويض مادي هم لا يستحقونه كونهم
لا يملكون ملكية شرعية ..
تأمل من اهالي النابية التعاون معنا لتأمين وضع حيهم
بتنفيذ المخطط التنظيمي حتى تتمكن بعد ذلك من عمل السكينة
وإدخال شبكات المياه والجاري والتليفون والكهرباء .. وجميع
هذه الخدمات لا يمكن انجازها لهذا الحي مع وجود الصناديق
المبثرة بشكل عشوائي غير منظم ..
هذا ما اردنا توضيحه والله الوفق
وتقبلوا خالص تحياتنا
مدير عام الشؤون البلدية والقروية بالمنطقة الشرقية
مهناس / عبد الرحمن الشهيل

بمسئولي السعودية اعواظا..



ان ما تقدمه (السعودية)
من جهود لتسيير
كبير ويجز عن الوصف
فهو يغني بعض النص
الموجود في خدمتها كخوسبة
عليها الكثير من الواجبات ..
ولكن نرى اسماء
التذاكر كفت قبل اسابيع
معتولة جدا وتناسب
مع اغلبية الافراد ..
وبعض النظر عن الاسباب
التي دفعت المسؤولين لتعديل
اسماء التذاكر .. فلزيادة
بهم .. سليمان ابا حسين

عن وزارة الشؤون البلدية .. حول شوارع مقبرة ..

سعادة رئيس تحرير جريدة
اليوم ..
بمسئولية :
اشارة الى ما نشر بجريدتكم
العدد ٢٠٦٦ في ١٤٠٥-٢٢-٢٢
صفحة ١١ بشأن مقبرة
تربة جليله بالاحساء ومن انها
غير مسورة ويتجول فيها
الاطفال والأفغان ..
عليه نفيدكم انه ورد اليها
خطاب مديرعام الشؤون البلدية
والقروية بالمنطقة الشرقية رقم
١٤٠٥-٢٢-٢٢ في ١٤٠٥-٢٢-٢٢
والذي ذكر فيه بأنه سبق
للبلدية ان رفعت الدراسات
اللازمة لتصوير هذه المقبرة
التي مقام الوزارة لامتداد هذا
المشروع وتنفيذ مشروعات
المقبرة لتقوى المنطقة الشرقية
واضربها ضمن مقترحات
المديرية لتقوى الشرقية من
العام المالي ١٤٠٥-٢٢-٢٢
انه لم يمتد حتى تاريخه
وقد اعيدت هذه المشاريع
للمديرية لانها غير مدرجة
بخطه التقنية الثالثة .. ولكم
تحياتنا ..
مدير ادارة العلاقات العامة
احمد الفاي

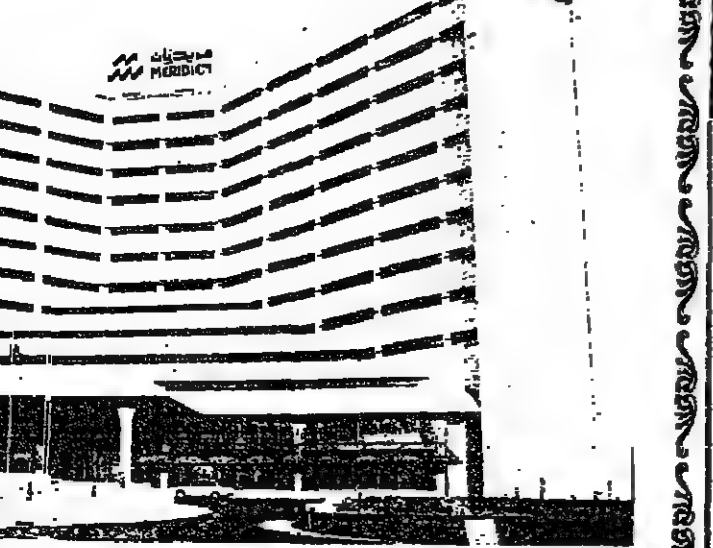
الانجليزية ما تزال ..

لا احد ينكر كيف ان التعليم
في بلادنا أخذ بخطواته
الثانية مع تطوير المناهج
ورفع كفاءة المعلمين .. ومع
ذلك نرى مادة اللغة الانجليزية
في مدارسنا المتوسطة والثانوية
ما زالت تشكل عبة كبيرة
لطلاب (مراحل حياته الدراسية
من حيث عدم فهمه واستيعابه
للك مادة .. فكثر من الطلبة
يجهون اللغة الانجليزية ..
وقواعدها الاساسية حتى وهم
على ابواب الجامعات والتخرج
ونعتقد ان هذه المشكلة
الملازمة لنا منذ البداية
قد تستمر الى ما لا نهاية اذ لم
يأخذ المسئولون في التعليم
بوضع الوسائل والاساليب
الممكنة لاستيعابها ..
سليمان ابا حسين

خط دائري لبريدة

استشير القاص وقت امتداد الغرام
الاخير لبريدة .. ولقته لم ينفذ
حتى الآن نظرا لان الهيئة تهاجره
ونظرا لان الهيئة قد توسعت بشكل
كاف واتسعت الرؤية امام المخطط
والتي باسم جميع اهالي بريدة
اطالب باعتماد خط دائري يحمي
يسهل على الناس الدوران حول
بريدة بسهولة بعيدا عن الزحام
والتساير ..
والله من وراء القصد
سليمان عبدالكريم السلام

فندق الخليج مريديان الخبر



الافتتاح ٢٨ جماد الثاني
الموافق ٢٢ أيار ١٩٨١

L'art de vivre Français en Al Khobar
الخبر - تلفون : ٨٦٤٧٩٨٩

للمعلومية حرر

بعد ايام اسبوع
المرو الذي يستظمه المدينة
العامة للمرو في مختلف
مناطق الملكة كل عام ..
ولي سؤال بسيط
لمرو الدمام : لماذا لم يتم
المرو بوضع خطوط
موسموية بضاء أو صفراء
عند كل إشارة ضوئية
كهربائية خاصة للمشاة حيث
يوقف السائق سيارته في
ظهور العلامة الحمراء ..
ويتسنى للمشاة العبور من
أمامها بسلام وأمان ..
ان المرو لم يتم بأي
نشاط يذكر في هذه العملية
والله اني بلغت ..
عبدالله العشري

نكاح

الى بلدية الدمام مع
التحية :
اللافت ان الراجيح
الموجودة بالحدائق العامة
غير صالحة للاستعمال منذ
مدة طويلة ..
حيذا لو تم اصلاحها
ووضع حواجز حولها
وكافة تعليمات بنع دخول
الاطفال ما دون سن سنوات
وذلك لتع اسبابها بالطفل
الصغير لعدم درايته بالخطه
وشكرا ..
محمد الشريدي

خط دائري لبريدة

استشير القاص وقت امتداد الغرام
الاخير لبريدة .. ولقته لم ينفذ
حتى الآن نظرا لان الهيئة تهاجره
ونظرا لان الهيئة قد توسعت بشكل
كاف واتسعت الرؤية امام المخطط
والتي باسم جميع اهالي بريدة
اطالب باعتماد خط دائري يحمي
يسهل على الناس الدوران حول
بريدة بسهولة بعيدا عن الزحام
والتساير ..
والله من وراء القصد
سليمان عبدالكريم السلام

اليوم في نهائي كأس اتحاد اليد

من ترف عروسة

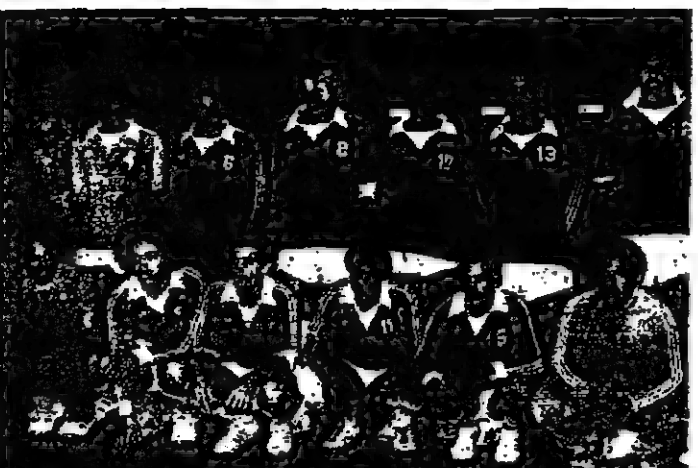
جاءهوا أهلي جاهيولا محاد



افتح يسامدع بطول
دوري لاوط
وأهلي دع اهنا



أهلي هل جمع بين
بطولتي دوري وكأس
أهلي ساهم بعهداها



والتي لا يوجد فيها تبادل - بفرص
معرفة الفائز في لقاء الليلة
أندية الأولى تتسلم هداياها
بعد لقاء البطولة سيقيم نائب
رئيس الاتحاد السعودي لكرة اليد
بتسليم درع بطولة دوري الدرجة الأولى
لفريق الفتح والاحياء لكونه أفضل
فريق دوري الدرجة الأولى ، ولشباب
ميداليات المركز الثاني والثالث
ميداليات المركز الثالث
كل ذلك سيقيم نائب رئيس الاتحاد
بتسليم درع بطولة الدوري لفرق
الأهلي باعتباره الفائز الأول ،
والجدايات الذهبية ، والميداليات
الفضية للأهلي الهلال لاحتلاله المركز
الثاني ، والميداليات البرونزية
للأهلي النصر لاحتلاله المركز
الثالث
كل ذلك هناك جوائز تفكرية
للأهليين

استعدادهم الطيب لخوض مباريات
الكأس ، ويعد الفريق على عهد
صبيح وريثشارد في حالة الهجوم
وعلى وريثشارد الألماني في حالة
الدفاع لرافية بن سمير ، خاصة
وأن وريثشارد ممتاز بالرافية الجيدة
للخمس
المباراة في مجملها .. مباراة
أصعب والتي ستعقب دورا كبيرا
في ترجيح كفة على أخرى
عوما .. تتنمي أن ترى مباراة
تتبع بالناحية ، ويوم كره اليد
السعودي ، وتمكن مدى تطورها
وألمنا أيضا من الفريقين والجمهور
التحلي بالخلق تظهر المباراة
تفنية خالية من الغشوة - لقاء
الفريقين في السابق كان لون الأهلي
بالدور الأول .. وتعادلا بالدور
الثاني

بالعام الماضي ، والدور الأول من
هذا الموسم
ولكن عاد بالدور الثاني ، قويا
وأخذ بثأره من جميع فرق الدوري ،
واستطاع هزيمة الهلال يوم الجمعة
الماضي في دور الأربعة
لقاء الفريقين ... صعب جدا جدا ،
وما يزيد في صعبته الحضور
الجماعي التي ستحضر هذا اللقاء ،
على بن سمير في التصويب
والخارجي ، وعلى جوير في التصويب
من زاوية الصفر
الاتحاد حراسته أقل تروا ما
من حراسة الأهلي ، ولعل وجود
داود اسطام تروا من الثقة
في حراسته والتي عاونا منها سنينا
طويلة
ولعب للاتحاد عهد صبيح وطارق
سميري وريثشارد الألماني وعلاو
الجموية ينضمها التجانس ، الا
أن المباريات الأخيرة كشفت عن

عدد من لاعبيه والنظير لن يسعفهم
الحظ لشاركته اليوم
والذي لعرق الهلال باعتقادي
سيكون أكثر صعوبة خاصة وأن
مدح ليس في قوته المتعددة
هذه الأيام ، ومع ذلك أقول إذا وفق
المباراة من بدايتها
فمن يا ترى يحقق المركز الثالث
إنهاء كفة أم حلال الرياضي ؟
الأهلي - الاتحاد
لقاء بطولة كأس الاتحاد
وهو لقاء له طعمتها خاصة وفريدة
يجمع هذا العام ، الأهلي والاتحاد ،
من تروا
مكدا هي لتعاقبا دائما .. وفي
جميع المجالات ، وتحقيق مستهدف
صالة لرياضة الشباب بجدة الشاهة
للناحية والصف حشد جماهيرية
أتحادية أعلاوية ، مما يعني على
جو المباراة شيئا من الجسار
بين في الوحدة وأهل وزكريا
أحسن بكثير من حراسة الهلال
المهزوزة ... وكثير لما عاينا الهلال

نحن نعلم مدى الأهمية التي تعلقها على صورك لهذا ننؤمن طبعها على ورق كوداك

إسهاماً منا في إظهار صورك على أكمل وجه
نؤمن طبعها على ورق كوداك دون سواه
أعهد إلينا بأفلامك ، لأظهر صورك الملونة على أكمل وجه



أطلب ورق كوداك في هذه المحلات
الخبر
مؤسسة الفاتح الإلكترونية
محلات رباب للتسويق الخبر
شركة الخدمات الوطنية شارع الأمير محمد
بيت التلوين الإلكتروني شارع البيسيكولا
ستوديو عادل شارع خالد

أولى مباريات دوري الشركات لهذا الموسم الليلية ، أرامكو وصاحبة الحياة ، ولقاء صوم

يبدأ اليوم دوري الشركات لهذا
للعام ٩ جيل الثانية للعب كرة القدم
كرة السلة ، الكرة الطائرة ، تنس
الطاولة
هذا وقد تم إشراف الشركات
والهيئات التالية :
الجمعية للفرق والمخاض ، مؤسسة
السكة الحديد ، شركة حيد القصبي
أهليين ، الزيت للصناعة المحدودة
والفريق .. جي ٢ جي ١ في السعودية
الوحدة الكهربائية للمخاض والفصل
مؤسسة بترولين للتصوير بصحبة
المياه والجاري ، نيسن كارترين
الحديد ، مكتب فلسطين ، الإسبت
بمناه الملك ميدان الحزير ، التاليب الوطنية
شروط مسابقة كرة القدم :
تقسم الفرق إلى مجموعتين
ويتم دوري من دور واحد لفرق
كل مجموعة على حدة ..
يؤخذ أول وثلاثي مجموعة ويتم
الاسي :
يتبادل أول المجموعة الأولى مع
ثاني المجموعة الثانية
أول المجموعة الأولى مع ثاني
أول المجموعة الثانية مع ثاني
يتبادل الفائز في المباراة الأولى مع
الفائز في المباراة الثانية لتحديد الفائز
بالبطولة
الفريق الفائز بالمباراة يحصل على
نقطتين والمعاد نقطة واحدة والمخوض
على صفر
يحتسب فرق الأهداف (ماله
وما عليه) في حالة التعادل في النقاط
مستند تحديد أول ثنائي كل مجموعة
وفي حالة استمرار التعادل بالنسبة
للمجموعات تجري قرعة
في حالة التعادل في الأهداف كنهائية
لتحديد الأول يوضع وقت إضافي
لمدة ٢٠ دقيقة على شوطين وفي
حالة استمرار التعادل يطبق نظام
ضربات الجزاء
تقام جميع المباريات على استاد
العام وملاعب جامعة الفيصل والمخاض
بالقطران ..
قرارات الحكم نهائية ولا يجوز
الاعتراض عليها
تقدم الاعتراضات على نتائج

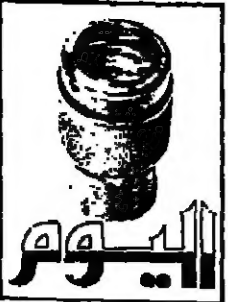
بطاقة

توغل في الذاكرة
وعدت كما كنت بالاس
انسي انيت
واكتم سري الدفين
هو الذي بين روعي
ولقي
يوزح حبي . ويكتم سري
كما توغل الذاكرة
بقلبي كرجيب
كما تكبر الذاكرة
بكبر الجبال التي في بلاد
وكبر الرضا ح . البحر .
المساء

٢٥
تعويبت ان احتسي قهوتي
في المساء
وابعد ثقل النعاس المرير
للنوم . والانفلات
لا حيلة من صغار تراوت
من الرمل . والجذب .
والانفاس

ارى بين عيني وهج السنين
التي انعكست في الظلال
على حدة العين مثل الزلال !
وكيف : وانني . ترجلت في
الذاكرة
عبرت المخاض الثقيل
من الماء . والصخر
والشجر المستعيت
هو الذي بين روعي
ولقي
يؤاحمني بين نار ونور

العراق : عبدالله عيادة



ساعة الزمن



بالروح من تعدد العروق في أيديكم



يتزايد اعتراف الأمريكيين . ولغزهم . باسماء تعدد العروق العرقية الدائم . ومع
تزايد الاختلاط كل جيل من بلاد البلاد . هذه . وانفسهم عن بلدهم الان .
وقد قامت اكثر من مئة مجموعة عرقية مختلفة . من بينها العرب الأمريكيين .
اكثر من اقلية مؤسسية لاغراض عديدة . مثل مؤسسة « كتاب الشرق » حيث تقدم
اطيب الطبخ العربي بمدينة شيكاغو . وتتراوح هذه المؤسسات بين جمع
الطوايع . والغناء . والعلاقات العامة . والتأثير على الحياة . وغيرها .
ومع قبول الأمريكيين لاختلافهم . سواء تاريخيا او شخصيا . يقبلون اختلاف
الاخرين بسهولة . والواقع انه يجب عليهم ان يفعلوا ذلك . لان تركيبة امريكا
العرقية لا تزال تتغير . وتتسع . مع قديم مجموعات جديدة الى الولايات المتحدة .
ان عملية التكيف مع حضرات جديدة . تعزز شعب الولايات المتحدة .
وسامعتها تزداد .



الرفاق

انهم ينامون مرتين في اليوم !!

● اسعد الله نهارك ..
هل نمت جيدا البارحة ؟؟
ارجو ان تكون (صاحبا) الان .. فبعضهم
لازال نائما .. يغط بغط الله ورعايته في سبات
عميق .. تاركاً خلفه ضريبة وطنيته .. لم تجد
فيه ما يوقظه لتحصيلها وتقديمها للوطن الذي
علق عليه اماله كلها .
- لا تقل عنهم حالة شاذة .
فصصيتنا هذه الكلمة الشاذة .. ولربما
استفحال الشذوذ صبغة اخرى .. وانها
الكارثة !!
- ولكن يا عزيزي ..
ن . يفتكني الامل .. في انك لا ولن تدع احدا منهم
(ممن في بيتك العاصم) ينام .. في الوقت الذي يتمتع
فيه العالم يا سيدي بشمس يقطعون تحتها الوقت في
سباق مع الزمن ..
فكما لولئك حق في شمس الحياة .. لك وله ولها
حق فيها ايضا .. وغباء ان تتخلي عن حق شرعي
يخصك .. وخاصة مثل هذا الحق .. ومتى بالله
عليه - هذا النائم - يمكنه ان يصنع شيئا ما دام هو
لا يفشل الان ..
● يا عزيزي ..
اوقظهم .. اوقظي اولئك الذين لا يرون العالم الا من
تحت اغطيتهم ..
فحاجتك المنقرضة التي تراكمت في فواتير الزمن ..
مصبية يجب ان يحملوها معك ..
اوقظهم .. فلقد اصبح الحي الذي يعيشون فيه يعج
برائحة احلامهم وشخيرهم المميزة .. واصبح يسمى
بالحي ذي الرائحة ..
- اي نوم ينام هؤلاء ؟
واي صبر تمارسونه معهم ..
واي لينة تلج في صدر مكاتبهم .. واحذيتهم ..
وحجابهم .. وتذاكر سفرهم ؟
- يا سيدي ..
الوجد .. والبكاء .. وبث الاخرين الشكوى ..
كانت علاجا .. فابحثي عن علاج اخر ..
علاج يتناسب مع قراءاتك ونظراتك
التكنولوجيتين ..
ادخلي التقنية في العقاقير والعلاجات كما تحرصين
على ادخالها مطبخك ذي الرائحة الثانية !!
عبدالله العتيبي

تزيين جدرانك

بون (ان ب) - يسقط على هذا النوع من التزيين على الطلح غير الطبيعي
اسم « التزيين الهولندي » الذي دخل ميدان بطولته العلم في اوربا
والطولات المحلية منذ عام ١٩٧٤ . كما تم تخصيص كاس بطولته اوربية
له . وهو يشتمل ثلاثة اشكال من التزيين على الطلح هي : تزيين البالية وتزيين
الفلز والتزيين الهوائي (الصورة) .
ويجذب هذا النوع العديد من التزيين الذي انتقل من الولايات المتحدة
الامريكية الى اوربا المزيد من الهواة الذين لا يكفون اليوم بتأمين توارثهم
خلال رياضة التزيين المعروفة او التزيين في جدران التزيين على الحديد بخلاف
انواعها او الهبوط من مسافات مرتفعة جدا (الرقم القياسي العالمي
١٨٠٠ متر) بل أصبحوا يهتمون ايضا في ممارسة الألعاب الهوائية وهم
على معدن التزيين على الحديد . وقد انقضى حوالي ٦ الاف سنة قبل التوصل
الى استخدام أدوات التزيين المعروفة اليوم . ان تشير الرسوم
التاريخية التاريخية ان هذا النوع من الرياضة يعود الى حوالي ٢٥٠٠ سنة
قبل العصر الحديث . علما بان التزيين على الحديد لم يتطور الى رياضة
عصرية الا بعد الحرب العالمية الثانية .

ملصقات في شوارع لندن



لتوفير الوقود والمحافظة على الحياة

صرح وزير النقل الامريكي
السابق للمصنفين بأن فرض
تحديد السرعة بـ ٨٨
كيلومترا في الساعة « منذ يناير
(كانون الثاني) عام ١٩٧٤ .
قد وفر (١٢.٨٧٠) مليون لتر
من الوقود سنويا .. فضلا عن
انه مسؤول الى حد كبير عن انقاذ
حياة حوالي ٢٧ الف نفس .
ويقول تقرير الوزارة ان
الجمهور الامريكي يفضل ابقاء
تحديد السرعة .

الرياضات السوفياتي في افغانستان



كشف الاطباء الذين يعالجون جرحى الثوار الافغان في
مخيمات اللاجئين الافغان في باكستان النقيب عن ان قوات
الاحتلال السوفياتية تستعمل نوعا جديدا من الرياضات
يلحق بالمصاب ضرا اوسع وجرحا اعمق مما كانت تتحفظه
الرياضة السابقة . وتعرض المصاب الى معاناة والم بلفين
لا مبرر لهما .
وقد اثار هذه المسألة قلقا في دول العالم الثالث والدول
الحادية .. ويعتقد ان هذه الرياضة لا تسير في خط مستقيم
بسبب التجويف الموجود في انف الرياضة .

طابع جديد بمناسبة



اصدرت المديرية العامة للبريد
طابعاً تذكارياً من أربع شئات
(١٩٥٠ . ٨٠ . ٦٥ . ٢٠) هلة .
بمناسبة يوم المدينة العربية .
وقد بدأت المديرية العامة
بتوزيعه على كافة مكاتب البريد في
المملكة .

من ١٠٪ إلى ٣٠٪
يسر مفروشات العباء والفايز
أن تعلن عن تنزيلاتها السنوية
العقارة على جميع الفروشات البريطانية . والأمريكية . والألمانية



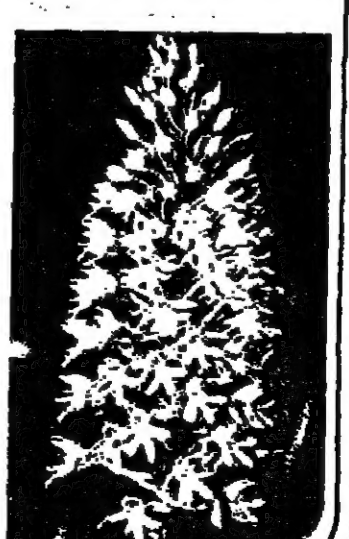
والتي تسمر حتى نهاية شهر جمادى الثاني ١٤٠١
الكميات محدودة ، لا تدعوا الفرصة تفوتكم ..
مفروشات العباء والفايز
الخبر - شارع الكورنيش - تلفون ٨٦٤٥١٠٦

زواج .. على طريقة الكابوي !

المحترم « ابي لاسكو » سطا على محل لتصنيف شعر
السيدات مستخدماً مسدساً « الخيزلم يكر نوع المسدس » !
وخرج بالقتل ..
لكن الشرطة استطاعت ان تأتي بالمشبوبين ، ومن لهم
سوابق .. حيث استطاعت صاحبة المحل ان تتعرف عليه .
وحكم عليه بالسجن لمدة ٢٥ سنة !
...
ان هنا فالامر عادي جدا .. لكن الطريف في هذا الموضوع ..
ان اتصالات هاتفية بين اللص وصاحبة المحل صارت تتم من
السجن .. ولم تمض فترة حتى تقاهم الاثنان على الزواج وقد تم
ذلك فعلا في سجن « فلوريدا » .



ازهار من فلسطين



أكبر معرض للسجاد في الشرق الأوسط
سوق السجاد الإيراني والشرقي
بأمانة حسن مكتبنا وأخوتنا
يتيح لكم فرصة اقتناء أجود السجاد من أجل مجموعتنا
في معرض السنوي الكبير

من ١٤ إلى ٢٦ جمادى أول
١٩٨١ م

صالات عرض فندق القيصبي
الخير - المنطقة الشرقية
خبر ٨٠ عما في صالمة السجاد

اليوم

جريدة يومية تصدر عن مؤسسة دار اليوم للنشأة والاعمال

ص ٥٦ - ت ٩ - ٦٠١١

العدد العام

جهد المبذول

التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

الإدارة

مدير الإدارة

مدير الإدارة

مدير الإدارة

مدير الإدارة

مدير الإدارة

مدير الإدارة

مدير الإدارة

مدير الإدارة

مدير الإدارة

مدير الإدارة

مدير الإدارة

مدير الإدارة

مدير الإدارة

مدير الإدارة

مدير الإدارة

المقر

مدير المقر

مدير المقر

مدير المقر

مدير المقر

مدير المقر

مدير المقر

مدير المقر

مدير المقر

مدير المقر

مدير المقر

مدير المقر

مدير المقر

مدير المقر

مدير المقر

مدير المقر

الاعمال

مدير الاعمال

مدير الاعمال

مدير الاعمال

مدير الاعمال

مدير الاعمال

مدير الاعمال

مدير الاعمال

مدير الاعمال

مدير الاعمال

مدير الاعمال

مدير الاعمال

مدير الاعمال

مدير الاعمال

مدير الاعمال

مدير الاعمال

الاعمال

مدير الاعمال

مدير الاعمال

مدير الاعمال

مدير الاعمال

مدير الاعمال

مدير الاعمال

مدير الاعمال

مدير الاعمال

مدير الاعمال

مدير الاعمال

مدير الاعمال

مدير الاعمال

مدير الاعمال

مدير الاعمال

مدير الاعمال

الاعمال

مدير الاعمال

مدير الاعمال

مدير الاعمال

مدير الاعمال

مدير الاعمال

مدير الاعمال

مدير الاعمال

مدير الاعمال

مدير الاعمال

مدير الاعمال

مدير الاعمال

مدير الاعمال

مدير الاعمال

مدير الاعمال

مدير الاعمال

الاعمال

مدير الاعمال

مدير الاعمال

مدير الاعمال

مدير الاعمال

مدير الاعمال

مدير الاعمال

مدير الاعمال

مدير الاعمال

مدير الاعمال

مدير الاعمال

مدير الاعمال

مدير الاعمال

مدير الاعمال

مدير الاعمال

مدير الاعمال